

REGISTROS DE OBSERVACIÓN No. 1

Docente: Aura Rodríguez

Fecha: Jueves 19 de marzo de 2015

Tiempo de observación: 2:30 horas

Institución: Escuela de Ciencias del Lenguaje- Universidad del Valle

Ciudad: Cali-Valle

Actividad observada, tema: clase de composición en español II

Número de estudiantes: 24

Nombre de la observadora: Ana Taquez

Relatoría

La clase comienza a las 8:10 am, con las preguntas de la profesora:

P: ¿Cómo están? ¿En qué vamos? La profesora informa a los estudiantes que los quizzes realizados en la clase anterior serán entregados después, pero en general les fue muy bien.

La profesora invita a los estudiantes a hacer síntesis de los temas trabajados hasta el momento, en el curso están viendo los niveles de los textos escritos desde la lingüística verbal según Van Dick. Ella explica que el nivel micro estructural se relaciona con todos los elementos del texto; el Macro con los elementos locales del texto; y el Súper con las relaciones lexicales, progresión temática, referencias y conectores. Además, ella señala que el nivel macro estructural tiene en cuenta la estructura semántica, el tema, los subtemas y la estructura global (ideas principales y secundarias). La profesora dice que Van Dick habla de las macro-estrategias.

La profesora empieza a leer el taller “Nivel Macroestructural: ideas principales”(Anexo No 1)

Acto seguido, la profesora recuerda que hasta el momento han trabajado un texto de Cortázar y se han hecho unos ejercicios, en donde los estudiantes debían identificar el tipo textual. Explica que a nivel de la superestructura, las formas como organizan el discurso es:

- Conversacional

-Descriptivo

-Narrativo

-Expositivo

-Explicativo

-Argumentativo

P: “En lo narrativo retomamos el cuento de caperucita roja desde lo temario “Introducción-Nudo-Desenlace””.

P: “En lo expositivo encontramos: Estructura física, Estructura social y Proceso natural.

P: “En el procesamiento: adaptación o regulación”.

P: “Martínez dice que los textos tienen una secuencia que los caracteriza: estructura física por ejemplo en:

Texto “el oído”: grupos, partes, funciones

Estructura social encontramos ventajas y desventajas

Procesamiento: el hombre interviene

52 Adaptación o adecuación
53 Rasgos, función
54 P: “Los textos explicativos están más cercanos a lo argumentativo”
55 • Comparación/Contraste-
56 • Causalidad,
57 • Descripción (seriación-ordenación),
58 • Ventaja/Desventaja
59 • Problema/solución
60
61 P:” En los textos trabajados predomina un tipo de secuencia explicativa”.
62
63 Una estudiante pregunta:
64
65 Marcela Guzmán: ¿Profe, un texto puede tener diferentes estructuras?
66
67 P: “Vamos a ver. ¿Cómo les fue con el texto “El dibujo”?(Texto tomado de encarta 2009)
68
69 Comienza un estudiante a leer “el dibujo”
70
71 P: “Identifiquemos en los siguientes textos el modo de organización, el tipo de secuencia que
72 predomina y las funciones”.
73
74 Jan Pierre González : “El dibujo es descriptivo”.
75
76 P: “En el texto se encuentran elementos muy importantes de descripción”.
77
78 Marcela Gúzman: “Yo creo que es expositivo porque interviene el hombre”.
79
80 Armando: “Explica las funciones”.
81
82 P: ¿”Quién considera que es expositivo?”.
83
84 Marcela: “Busca informar dar a conocer, exponer”.
85
86 Jan Pierre: “Yo considero que es expositivo”.
87
88 La profesora explica que hay una descripción de cómo el dibujo se da en un sitio y cómo se da en el
89 otro. Además dice que la escritura de este texto se aborda de una manera objetiva y se presenta un
90 estado inicial, un instrumento de cambio y un estado final.
91
92 P: “¿Nos está mostrando una descripción? Comienza en Paleolítico superior, luego Grecia, luego
93 Egipto”.
94
95 P: “¿Qué tipo es si va avanzando? ¿Qué modo de organización predomina? Ya encontraron el
96 hipertexto?”
97
98 Cecilia: “No hay instrumento de cambio”.
99
100 P: “Expositivo no es, no es un proceso natural ya que no está planeado como tal. No cumple con
101 todo las características de lo expositivo, es explicativo. ¿Cómo va evolucionando el dibujo desde lo
102 paleolítico?, supera hasta Roma pasando por Grecia. El Prototipo es descriptivo. La exposición va a

103 retomar la narración, la descripción y la explicación pero son objetivas, diferente a la
104 argumentación que va retomar todo desde un punto de vista, desde una posición”.

105

106 8:40 am

107

108 La profesora toma un texto sobre la fotosíntesis.

109

110 P: “¿Es complicado de identificar el modo de organización de este texto?” ¿Es conversacional,
111 Narrativo, Descriptivo?

112

113 Est: “No, tampoco, hay algunos elementos”.

114 Est2: “Expositivo”.

115 P: “¿Por qué?”

116 Est2: ¿Porque está el proceso natural?

117

118 P: “Ustedes están identificando el prototexto, tipo de secuencia, modo de secuenciación, hay un
119 proceso de transformación y muestra lo que sucede. ¿Qué aprendimos? ¿Qué recuerdan de la
120 fotosíntesis?”

121 E: “La luz solar”

122 P: “¿La luz solar qué pasa?”

123 E: “La luz se convierte en mucosa”.

124 P: “Habla de esas etapas, es completamente expositivo abordado desde un lenguaje objetivo, tiene
125 una intención que es informar”.

126

127 P: “¿Texto C? ¿Quién será que lee?”

128

129 8:45am

130

131 Un estudiante lee en voz alta el texto “La violencia doméstica”

132

133 P: “Este es un texto más reciente, más actual, no es el típico texto de biología, este texto no es
134 colombiano, es argentino, tomado del Clarín. Encuentren unas marcas precisas que nos enfrentan a la
135 posición del autor, él toma postura con relación a la temática”.

136

137 Marcela: “Hay un problema y una solución”.

138

139 P: “¿Cuál es el problema y cuál es la solución?”

140

141 Cecilia: “El problema es la violencia doméstica y la solución es enfrentar este mal tomando
142 posición social y política de asumir el tema como una prioridad”.

143

144 P: “Prototexto: Problema-solución”.

145

146 Armando: “Una costumbre que se está perdiendo de asumir el tema como una prioridad”

147

148 Marcela: “Han evolucionado los métodos de maltrato”.

149

150 P: “Es una temática que vamos a tener en cuenta en esta lluvia de tontadas, esos tópicos y cómo nos
151 vamos a ir posicionando y cómo vamos a ir organizando esos argumentos”.

152 Est: Amen por eso así sea.

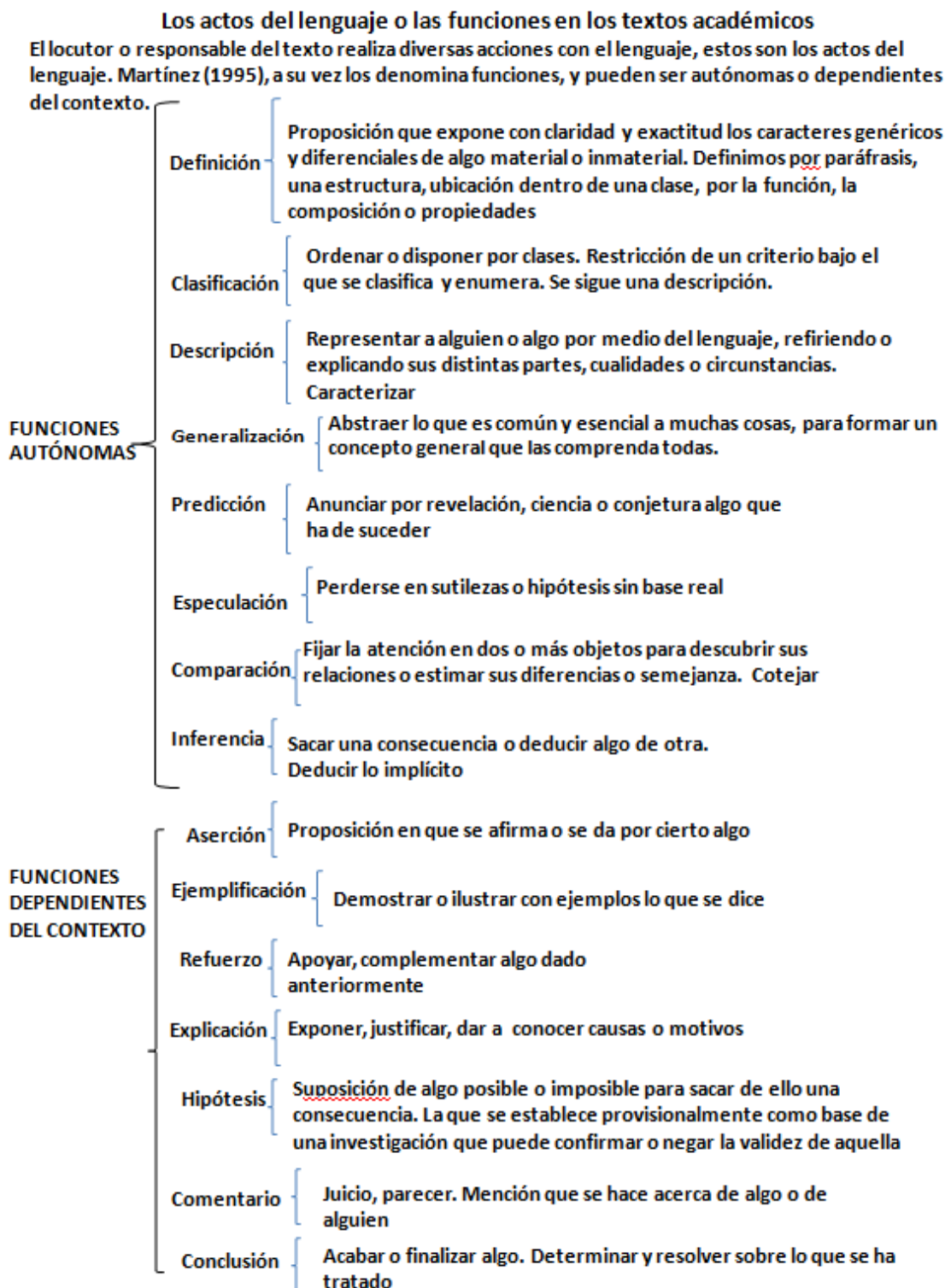
153 P: “Natura” comillas como marca.

154
155 8:55am
156
157 Un estudiante lee el texto “La deserción universitaria”.
158
159 P: “Casi el 50% de la deserción universitaria”. Tema la deserción universitaria que coincide con el
160 título”
161
162 Jan Pierre: “Tiene algo de descripción que coincide con ciertas características”.
163 E2: “Es un texto expositivo”
164
165 P: “¿Qué tipo de Prototexto? ¿Hay una toma de postura? ¿Es argumentativo?” No vemos las marcas
166 argumentativas así que vemos el problema ¿Qué hace en relación con las temáticas?
167
168 Armando: “La explica”.
169
170 P: “¿Lo hace de una manera muy objetiva? ¿Aquí hay una solución?”
171
172 Varios estudiantes: “No”.
173
174 P: “¿Qué nos está mostrando?”.
175 Jan Pierre: “Razones”.
176 P: “Busquemos ese término más preciso”.
177 Armando: “Causas”.
178 P: “Busquemos qué modo es”
179 Marcela: Explicativo de causalidad
180 P: “La falta de preparación, los costos, la manutención. Nos plantean las causas ¿Cuáles serían las
181 causas de deserción universitaria aquí en la universidad?
182 Jan Pierre: “La manutención, el bono de alimentación los días que no está abierto el restaurante
183 universitario, la falta de no saber que estudiar”.
184 Armando: “La falta de no saber que estudiar o escoger una carrera incorrecta, y la falta de
185 orientación”.
186
187 P: “Volviendo al artículo, la deserción es del 48.2% en Colombia, en Argentina es del 60 y 65%
188 ¿Por qué? ¿Por qué si la educación en Argentina es gratis? ¿Por qué este porcentaje de deserción?”.
189 Jan Pierre: “Porque entonces todos ingresan pero sostenerse es difícil”.
190 P: “¿Las estadísticas que tanto están mostrando? Hay estudiantes que llevan 10 años” Problema
191 solución o comparación podemos abordar esta temática.
192
193 La profesora toma el texto “Las juventudes de Uribe” Por Ana Cristina Restrepo | publicado el 1º de
194 agosto de 2012. El colombiano.
195
196 P: “Siguiendo texto, “Las juventudes de Uribe” ¿Es un texto argumentativo? ¿Cómo sustenta esa
197 voz Mijaíl Bajtín? ¿Sí se lleva a un personaje como Uribe, por qué no llevar a una contraparte?
198 ¿Prototexto? ¿Qué tipo de secuencia es?”
199
200 P: “Vemos ese debate como muestra de varios prototextos: comparación/contraste
201 Uribe/Belisario
202 Uribe/Sergio Fajardo
203 Uribe / Carlos Gaviria”
204

205 P: “¿Qué otros tipos hay?”
 206 Cecilia: “Ventajas y desventajas”.
 207 P: ¿Cuál predomina?
 208 Cecilia: “Ventajas y desventajas”.
 209 P: “¿La intervención muestra lo positivo o lo negativo? Uno va a ¿qué tipo de argumento creen
 210 ustedes que predomina? El tema es el carácter político activo. Esos colegios invitan sólo a Uribe en
 211 sus clases de liderazgo. Para despejar suspicacias la autora dice que si fuera alguien de izquierda
 212 estaría escribiendo las mismas líneas”.
 213
 214 P: “Texto multimodales G, H, I porque hay tanto código verbal, como dibujo, comic y gráficos.
 215
 216 La docente toma una caricatura de Aleida Vladdo, llamada “Desamorfosis por Vladdo”, en la que se
 217 lee el siguiente mensaje: “Uno se enamora de un príncipe, se casa con un señor y termina divorciada
 218 de un cretino”
 219
 220 Jan Pierre: “Ese caricaturista toma una posición de una mujer. Para hacerlo tuvo que hacer sacar la
 221 nena, me importa un soberano que me tilden de gay”.
 222
 223 P: “Estamos frente a un texto argumentativo – Desamorfosis- ¿Hay varios tipos? Vemos una
 224 secuencia, predomina la comparación. Observen lo icónico: Aleida jamás tiene boca y no
 225 encontramos el cuadro de diálogo, la quínésica”.
 226
 227 Luego, la docente toma la caricatura de H. Mafalda en la que se lee el siguiente mensaje “La sopa
 228 es a la niñez lo que es el comunismo a la democracia”.
 229
 230 P “¿Cuál es el modo de organización de Mafalda? Modo de organización argumentativa, típica
 231 analogía, comparación entre estos cuatro términos de palabra”.
 232
 233 Después, se toma una caricatura de Calvin y Hobbes.
 234
 235 P: “Modo conversacional ¿Qué tenemos ahí? Conversación entre Calvin y Hobbes”.
 236 Jan Pierre: “Hay una situación en un espacio, en una cocina”.
 237 P: “¿A qué horas?”
 238 Jan Pierre: “En la mañana”.
 239 P: “Nos muestra unas secuencias de acciones. ¿Cuál es el modo del discurso? Hay personajes, un
 240 lugar unas acciones.”
 241 Margarita: “Procesamiento”.
 242 Armando: “Narración”.
 243 P: “En todo texto narrativo hay una situación inicial, hay un efecto resultante. Resulta que esa
 244 narración como enunciado total tiene una intención caricaturista, busca algo y se vale de la
 245 narración para ese algo. ¿Qué puede hacer él? El efecto Panda cuando ven el osito panda, un bebé
 246 divino. Es cuando uno se entenece al ver unos pajaritos o un bebé. Si ese dibujante tiene una
 247 relación con esa temática esa narración se vuelve un instrumento para asumir una postura. ¿Qué hay
 248 allí?”.
 249 (10:10 am)
 250 P: “Allí hay una crítica. Para Calvin es su amigo imaginario, para los papás es el peluche.
 251 ¿Qué nos quiere mostrar ese dibujante? Ese supuesto niño de ocho años, la complejidad de ese
 252 sistema, el americano. Calvin en la escuela, Calvin en la casa, Calvin con los amigos, La tostadora.
 253 Esa narración como instrumento para argumentar un invento, la tostadora como algo genial para un
 254 niño-

255 P: “Similar a la noción de actos de habla: Definición, Clasificación, Criterios, Caracterización,
 256 Generalización, Aserción, Ejemplificación, Hipótesis, comentarios, juicios. El comentario de Ana
 257 Cristina Restrepo de que si fuera de izquierda hubiera escrito las mismas líneas”.

258
 259 Luego la profesora lee cuadro:
 260



262 P: “¿Qué es argumentar?”
263 Cecilia: “Defender una postura”.
264 Armando: “Dar razones”.
265 Jan Pierre: “Definir un punto de vista, apoyar”.
266 P: “¿En relación con qué? ¿A favor o en contra? Opinar es una cosa ejemplo: ¿Usted está de
267 acuerdo con el aborto? Respuesta: sí, esto es una opinión. De razones o argumentos para su postura,
268 opinión. Ya eso es argumentar y es diferente a una simple opinión. En los estados autoritaristas no
269 hay argumentos”.
270
271 La profesora los enumera de 1 a 4 y les dice que se formen grupos de acuerdo al número asignado.
272
273 P: “Tenemos 4 situaciones. Si usted observa una situación que genera una problemática, un debate,
274 van a realizar argumentos a favor y en contra. Estos argumentos se deben organizar de forma escrita
275 y nos van a servir para todo el análisis en relación con los tipos de argumentos. Deben escribir dos
276 argumentos a favor y dos en contra. Ejemplo en el caso del abuelo, tienen el dilema moral de
277 desconectar al abuelo o dejarlo vivir. Vamos hacer plenaria. Y vamos a subir esos argumentos al
278 campus virtual. Esos argumentos se escribirán por grupo y nos van a servir para retomarlos más
279 adelante.
280
281 (10:22 am)
282
283 Los estudiantes salen a un receso.
284
285 (10:40 am)
286
287 Los grupos se reúnen, comparten sus argumentos en plenaria y suben sus argumentos al campus
288 virtual por grupo. Anexo 2. Ejercicio en clase de tipos de argumentos.
289
290